

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Bass TRAINING

SESSION



ROCK

&

HARD

BASS & DRUMS
CONNECTION

J. FREDD - E. SAUVIAT
A. GIROUX - G. CHEVALIER

1 - SISTER PIG

Tonalité : Mi (E)

Tempo : 88

Commentaires :

Exemple de basse d'inspiration soul/rhythm 'n' blues. La finesse d'écriture vient du contraste entre les parties où la basse joue dans les espaces laissés par la guitare et celles jouées d'une manière plus linéaire, à la croche. Idéal sur des tempos lents et médiums. La difficulté réside dans le choix du placement entre la batterie et la guitare. Inspiration tuba/big band.

CD.1

Sister pig. Basse

E

First system of bass notation and guitar tablature. The notation is in E major (two sharps) and 4/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The guitar tablature below the staff shows fret numbers (0, 3, 5, 7, 10, 12, 14) and includes slurs and 's' markings for slides.

Second system of bass notation and guitar tablature. The notation continues with similar rhythmic patterns. The guitar tablature includes fret numbers and slide markings.

Third system of bass notation and guitar tablature. The notation includes a repeat sign at the end of the system. The guitar tablature shows fret numbers and slide markings.

G

D

A

Fourth system of bass notation and guitar tablature. The notation is divided into three measures corresponding to the chords G, D, and A. The guitar tablature shows fret numbers and slide markings.

2 - PURPLE MAZE

Tonalité : Mi (E)

Tempo : 90

Commentaires : Basse typique 70's binaire médium. Peut être jouée au choix à l'unisson avec la guitare rythmique ou bien collée à la batterie. D'inspiration soul, précurseur de la pop power.

CD.2

Purple maze. Basse

E7#9

4x

First system of musical notation for 'Purple maze. Basse'. It consists of a bass staff and a TAB staff. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The bass staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The TAB staff shows the corresponding fret numbers: (5) 7 7 7 7 7 7 5 7, followed by a repeat sign, then 0 0 7 7 5 7, and finally 0 0 7 3 0 2 1 0 3.

C

G

D

Second system of musical notation. It consists of a bass staff and a TAB staff. The key signature is E major. The bass staff shows a melodic line. The TAB staff shows fret numbers: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3, followed by a repeat sign, then 3 3 3 3 3 3 3 5, and finally 5 5 5 5 5 5 5 5.

C

G7

Third system of musical notation. It consists of a bass staff and a TAB staff. The key signature is E major. The bass staff shows a melodic line. The TAB staff shows fret numbers: 0 1 2 3 4 5 6 7, followed by a repeat sign, then 3 3 3 3 5, and finally (3) 5 5 5 5 5 5 7 5.

D

A

Fourth system of musical notation. It consists of a bass staff and a TAB staff. The key signature is E major. The bass staff shows a melodic line. The TAB staff shows fret numbers: 5 5 5 5 5 5 5 5, followed by a repeat sign, then 5 5 5 7 7 5 7 5 7.

3 - PAPA AU RALLYE

Tonalité : Ré (D)

Tempo : 120

Commentaires :

Un des précurseurs du grunge et de la sub pop. La basse suit la batterie dans un mouvement proche de celui d'une main droite de guitare acoustique (folk). Les harmonies peuvent varier par rapport aux guitares en basculant sur des tierces, ce qui permet à la basse d'être plus mélodieuse, puisqu'elle ne se borne pas à jouer la fondamentale. A l'inverse, on peut traverser la grille en restant en pédale sur cette dernière, ce qui donne une écriture plus moderne.

Papa au rallye. Basse

CD.3

Chorus 1

D A G A

Intro Guitare

TAB

Chorus 2

D A G Bb F C

TAB

Chorus 3

G Bb F

TAB

4 - BOLD BLOCKHEAD

Tonalité : Mi (E)

Tempo : 115

Commentaires : Basse moderne en pédale sur la fondamentale, très linéaire, jouée à la croche. On peut choisir de jouer avec les harmonies en riffant avec les guitares. Pas de piège particulier dans ce titre.
Recommandation : être régulier sur les croches.

Bold Blockhead. Basse

CD.4

Intro guitare

System 1: E D A

System 2: E D A E D A

System 3: E D A B D A

System 4: B D A B D A

System 5: B

5 - FAFNIR

Tonalité : Mi (E)

Tempo : 90

Commentaires :

Attention casting ! Le trait est dicté par les guitares. La composition de la mesure est inhabituelle puisque la basse joue en 6/4 et la batterie en 4/4. Cela donne 4 mesures en 6/4 pour la basse et les guitares et 6 mesures en 4/4 pour la batterie : on appelle ce procédé un «trois sur quatre». Ce type d'écriture a énormément influencé les groupes de fusion actuels. Attention particulière aux mises en place. Le morceau a été exécuté avec une basse cinq cordes. Sur une quatre cordes, transposez le trait en Ré à l'octave supérieure, ou descendez votre Mi grave en Ré (dropped D) si vous souhaitez jouer dans la même tessiture.

Fafnir. Basse

CD.5

E

Accordage

TAB 1 1 2 1-1-2 2-2-3 5-5-5 3

D

TAB

0-0-0-0 0-0-0-0 0 (5) 6 5-3 0-0-0-0 0-0-0-0 0 (2) 3 2 3 B1/4 0-0-0-0 0-0-0-0 0 (5) 6 5-3

6 - DIS POPAUL

Tonalité : Sol (G)

Tempo : 140

Commentaires : Hard-Rock ternaire, puisant son inspiration dans le boogie blues. Pas de difficulté majeure, mais rester vigilant sur les phrases à l'unisson et les mises en place. A noter : les harmonies classiques.

Dis Popaul. Basse

**CD.6**

The musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is a bass line in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The melody is written in a bass clef and includes various note values, rests, and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a guitar TAB line, providing fret numbers for the guitar. The TAB line includes a 'TAB' label and a double bar line at the beginning. The fret numbers are: 3, 5, 3, 3, 5, 3, 5, 1, 3, 1, 1, 3, 5, 3, 3, 5, 3, 1, 3, 1, 3.

[illegible]

7 - MONGOLOID

Tonalité : Mi (E)

Tempo : 168

Commentaires : Basse typique de métal des années 70. Pas de piège, «faire l'autoroute» avec la batterie et, au besoin, lâcher la croche pour jouer sur les grosses caisses et caisses claires. Etre précis avec les guitares sur les riffs de liaison.

CD.7

Mongoloïd. Basse

First system of bass notation for 'Mongoloïd'. It features a staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign is followed by a section marked with a double bar line and a repeat sign. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The TAB line below shows fret numbers: 7-9, 7-9, 5-7, 5-7, 7-9, 7-9, 5-7, 5, and a final sequence of 7-7-7-7-7-7-7-7.

Second system of bass notation for 'Mongoloïd'. It starts with a double bar line and a repeat sign. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Above the staff, the notes G, D, A, E are indicated. A section marked '4x' is followed by a double bar line and a repeat sign. The TAB line shows fret numbers: 3-3-3-3-3-3-3-3, 5-5, 0, and a final sequence of 7-7-7-7-7-7-7-7.

Third system of bass notation for 'Mongoloïd'. It starts with a double bar line and a repeat sign. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Above the staff, the notes G, F#, E are indicated. A section marked 'AL CODA' is followed by a double bar line and a repeat sign. The TAB line shows fret numbers: 5-5-5, 4-4-4, 7-7-7-7-7-7-7-7, 7-9, 7-9, 5-7, 5-7, and a final sequence of 7-7-7-7-7-7-7-7.

Fourth system of bass notation for 'Mongoloïd'. It starts with a double bar line and a repeat sign. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Above the staff, the notes G, F#, E are indicated. A section marked 'D' is followed by a double bar line and a repeat sign. The TAB line shows fret numbers: 5-5-5, 4-4-4, 7-7-7-7-7-7-7-7, 7-9, 7-9, 5-7, 5, and a final sequence of 7-7-7-7-7-7-7-7.

Fifth system of bass notation for 'Mongoloïd', labeled 'CODA'. It starts with a double bar line and a repeat sign. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Above the staff, the notes E, G, F#, E are indicated. The TAB line shows fret numbers: 7-7-7-7-7-7-7-7, 5-5-5, 4-4-4, and a final sequence of 0.

9 - TALK WITH RAY

Tonalité : Mi (E)

Tempo : 100

Commentaires : Basse plus roots, résolument soul. On peut choisir de suivre les guitares sur le riff en Mi ou de jouer la fondamentale sur des blanches.

Talk with Ray. Basse

CD.9

E D A G A

TAB

D A G D A7

TAB

TAB

TAB

TAB

10 - VENT D'HALEINE

Tonalité : Fa# (F#)

Tempo : 120

Commentaires :

Boogie rapide. Il est conseillé de la jouer à la noire vu la rapidité du tempo. La principale difficulté est de jouer le riff à l'unisson avec la guitare. Pour ce, ne pas hésiter à mettre le petit doigt de la main gauche à contribution (riff impossible sans lui).

Vent d'haleine. Basse

CD. 10[illegible]

B **E** **C#** **E**

TAB 2 0 0 0 0 4 4 4 4 4 2 4 4 7

1. B

2. B

F#

TAB

2 2 2 2 2 2 7 7

2 2 2 2 2 2 2

2 0 2 0 2 0 2 0

11 - HAND OF THE WORM

Tonalité : Mi (E)

Tempo : 134

Commentaires :

Hard mélodique des années 80. Peut être joué à deux niveaux : le plus facile est de jouer collé sur la grosse caisse et la caisse claire, le plus difficile consiste à suivre rythmiquement la guitare. Utilisation du médiator recommandée dans le deuxième cas pour gagner en précision.

Hand of the worm. Basse

CD.11

E Bb A G E G A

TAB

0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 6-0-5 5-5-3 5-0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 3-3-5

B C A B C D E

TAB

7-7-7-7 7-7-7-7 7-7-7-7 8-8-5 7-7-7-7 7-7-7-7 7-7-7-7 7-7-7-7 8-8-10 10-10-7

B C A B B Bb A G D.C

TAB

7-7-7-7 7-7-7-7 7-7-7-7 8-8-5 7-7-7-7 7-7-7-7 7-7-7-7 7-7-7-7 6-6-5 0-3-5

12 - STILL SHOVING YOU

Tonalité : Ré m (Dm)

Tempo : 55

Commentaires : Slow hard mélodique sans difficulté aucune. Ne pas s'endormir.

CD. 12

Still shoving you. Basse

Chords: Dm, Bb, C, Am, Am, Bb

1. 2. 3. 4.

The first system of the bass line consists of six measures. The first measure has a Dm chord and a half note D. The second measure has a Bb chord and a half note Bb. The third measure has a C chord and a half note C. The fourth measure has an Am chord and a half note A. The fifth measure has an Am chord and a half note A. The sixth measure has a Bb chord and a half note Bb. The guitar tablature below the staff shows the corresponding fret numbers: 5, 7, 7, 5, 7, 3 5 6 5.

Chords: C, Dm, Bb

The second system of the bass line consists of six measures. The first measure has a C chord and a half note C. The second measure has a C chord and a half note C. The third measure has a C chord and a half note C. The fourth measure has a C chord and a half note C. The fifth measure has a Dm chord and a half note D. The sixth measure has a Bb chord and a half note Bb. The guitar tablature below the staff shows the corresponding fret numbers: 6 5 6 6 6 8 8 8 10 8 8 5 3 1 5 5 7 8 6 6 8.

Chords: C, C, D.C

1. 2. 3. 4.

The third system of the bass line consists of four measures. The first measure has a C chord and a half note C. The second measure has a C chord and a half note C. The third measure has a C chord and a half note C. The fourth measure has a D.C. chord and a half note D. The guitar tablature below the staff shows the corresponding fret numbers: 1 3 2 3 5 (5) 7 5 3 3.

13 - GRUNGY LES BONS TUYAUX

Tonalité : Fa# (F#)

Tempo : 92

Commentaires :

Exemple type de basse grunge et sub pop, ou «comment faire du neuf avec du vieux». Se méfier du côté lâché car l'efficacité dépend de la précision des riffs guitare/basse et de la nuance. Rythmiquement, le trait est inspiré des mains droites de guitare acoustique, très fréquent dans les boucles des années 70 dont cette musique s'inspire. Ne pas se laisser abuser par l'apparente facilité car dans cette musique, tout est permis, même les cycles impairs (3 mesures au lieu de 4).

Grungy les bons tuyaux. Basse

CD. 13

F# E

A G F# E A G

F# E A G F# E

A G F# E A G

F# E A G D.C

TAB

0-2-2-2-2-0-0-7-12-12-12-14-14-12-0-2-2-2-2-0-0-2-5-5-5-5-7-7-5-2-2-2-2-0-0-0-0

5-5-5-5-3-3-3-2-2-2-2-0-0-0-5-5-5-5-3-3-3-5-5-3-3-0-2-2-2-2-0-0-0-0

4-3-4-2-2-2-2-2-5-5-5-5-3-3-3-3-3-5-3-3-0-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-0

5-5-5-5-5-5-5-5-3-3-3-3-2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-5-5-5-5-5-5-5-3-3-3-3-3

5-5-5-5-5-5-5-5-3-3-3-3-2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-5-5-5-5-5-5-5-3-3-3-3-3

14 - PRAYER

F E F E G# F E

TAB

1-0 0-0-0-0 1-1-0 0-0-0-0-4 1-0 0-0-0-0 0-2-5-0-2 2-4-2 5-4-2 5

F E F E G# F E

TAB

1-0 0-0-0-0 1-1-0 0-0-0-0-4 1-0 0-0-0-0 0-2-5-0-2 2-4-2 5-4-2 5

TAB

0-2-5-0-2 2-4-2 5-4-2 5

15 - INFESTED GROOM

Tonalité : Mi (E)

Tempo : 126

Commentaires : Mélange de funk métal (première partie) et de punk hardcore (deuxième partie). Tout est joué en slap.
Echauffement fortement conseillé pour la main droite.

Infested groom. Basse

CD.15

B7 Bb7 A7 E7 B7 Bb7 A7 E7

TAB

This system contains the first four measures of the bass line. The notation is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The TAB below the staff shows fret numbers: 9, 7, 7, 6, 5, X, 0, 0, 0, 3, 0, 3, 5, 7, 5, 5, 7, 7, 6, 5, X, 0, 0, 0, 3, 0, 3, 5, 7, 5.

B7 Bb7 A7 E7 B7 Bb7 A7 E7

TAB

This system contains measures 5 through 8. The TAB continues with: 9, 7, 7, 6, 5, X, 0, 0, 0, 3, 0, 3, 5, 7, 5, 5, 7, 7, 6, 5, X, 0, 0, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 5.

B7 Bb7 A7 E7 B7 Bb7 A7 E7

TAB

This system contains measures 9 through 12. The TAB continues with: 9, 7, 7, 6, 5, X, 0, 0, 0, 3, 0, 3, 5, 7, 5, 5, 7, 7, 6, 5, X, 0, 0, 0, 3, 0, 3, S, (9). There are 'Harm' markings above the staff in measures 11 and 12.

B7 Bb7 A7 E7 B7 Bb7 A7 E7

TAB

This system contains measures 13 through 16. The TAB continues with: 9, 7, 7, 6, 5, X, 0, 0, 0, 3, 0, 3, 5, 7, 5, 5, 7, 7, 6, 5, X, 0, 0, 0, 3, 0, 3, S.

E Bb 4x D.C

TAB

This system contains the final two measures of the piece. The first measure is marked 'E' and the second 'Bb'. The TAB shows: 5, 5, 5, 5, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 0, 2. The system ends with a double bar line and '4x D.C'.

16 - MEDICALLY

CD.16

Tonalité : Ré (D)

Tempo : 120

Commentaires : Tout à l'unisson avec les guitares. Le morceau a été exécuté avec une basse cinq cordes. Si vous jouez sur une quatre cordes, descendez votre Mi grave en Ré (dropped D).

Medically. Basse

D

Accordage

Liaison 1^{re} fois

seulement

SOL
RE
LA
RE

TAB

3 2 0 0 0 5 6 5 3 0 0 0 0 0 5 6 5 3 0 0 0 0 0 5 6 5 3 0 3

C D D# D D D#

TAB

2 3 2 3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 1

D F D# D D D#

TAB

0 0 3 4 5 6 5 3 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 1

D E F E Bb E F

TAB

0 0 3 4 5 6 5 2 2 2 2 2 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 3

E Bb E F E Bb E F

TAB

2 2 2 1 2 3 2 2 2 2 2 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 3

E Bb

TAB

2 2 2 1 2 3